**С.Б. Бадмаева**

**Парциальная образовательная программа дошкольного образования**

«Хонгёохон хонхонууд»

Улан-Удэ

2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГАУ ДПО РБ «БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ»

УДК

ББК

Б

Парциальная образовательная программа дошкольного образования

«Хонгёохон хонхонууд»

Для детей от 3 до 7 лет

Разработана в соответствии ФГОС ДО

**Научный руководитель** - заслуженный учитель РБ, почетный работник общего образования РФ, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии детства ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики» С.Ц. Содномов

Автор: Бадмаева Светлана Баировна, музыкальный руководитель МАДОУ детского сада «Жаргал»

Для педагогов дошкольного образования – воспитателей, методистов, заведующих дошкольных образовательных организаций, реализующих этнокультурное образование детей дошкольного возраста.

Программа «Хонгёохон хонхонууд» — парциальная программа развития детей от 3 до 7 лет, которая реализуется в рамках художественно-эстетического развития дошкольника. Программа направлена общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений бурятской классической и современной музыки и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.

.

**1. Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Нет мелодии лучше, чем звуки бурятского языка. Душа маленького человека открыта для прекрасного и особенно чувствительна к музыке. Напевая песни на бурятском языке, ребенок незаметно для себя, поймет красоту бурятской речи, мудрость народа и красоту родной земли.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому играет огромную роль в воспитании детей. Богатство бурятской эстрадной песни позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому эстрадному пению, развить их вокальные возможности научить преодолевать трудности в исполнении песен, необходимо систематическое вокальное воспитание.

 Парциальная программа ориентирована на музыкальноеразвитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью бурятской эстрадной песни.

Реализация программы на 4 года. Программа включает в себя виды музыкально-художественной деятельности на бурятском языке, формы проведения образовательной деятельности, программное содержание и примерный ориентировочный репертуар на каждый месяц.

Особенностью Программы является художественно-эстетическое развитие через музыку на родном бурятском языке и взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

 Использованы бурятские песни и произведения известных бурятских композиторов Д. Аюшеева, Б. Ямпилова, Б. Цырендашиева, Б. Батодоржиева, Б. Баяртуева, Г. Баттулга, Н. Нар- Оюу, А. Малатхаева, Д. Ринчинова, В. Лубсанова, С. Жалцанова, В. Шобосоева, А так же песни музыкального руководителя детского сада №52 «Ая-Ганга» Доры Дашиевны.

Репертуар подобран именно бурятские эстрадные песни, поскольку пение на родном языке является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, родной язык, расширяют кругозор. Песни по характеру разноплановые: веселые, подвижные, ласковые, игривые, они обеспечат рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности. Их можно использовать при подготовке проведений праздничных утренников, развлечений и концертов.

**Цели и задачи программы.**

**Цель:** Формирование основ музыкальной и общей культуры детей через создание комфортных условий для введения детей в мир музыки на родном языке. Формирование основ музыкальной культуры детей

**Задачи:**

- развитие эмоциональной отзывчивости воспитанников на музыку своего народа, музыкальных и творческих способностей через восприятие бурятской музыки;

- музыкально-ритмическое развитие детей;

- развитие музыкально-исполнительских навыков для осуществления вокальной деятельности;

- ознакомление воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров бурятского народа;

- развитие бурятских движений (ходьба с поднятой рукой в виде цветка лотос, подскоки, прыжки скакунов, пружинки, волнообразные движения рук и т.п.)

**Раздел «Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью              воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения                  инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и           неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и      исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в   связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального             произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,         развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры,    пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

**1.2. Принципы построения программы.**

* Принцип развивающего образования, целью которого является творческое развитие воспитанников на родном бурятском языке.
* Построение образовательного процесса в формах работы с детьми с учетом их возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.
* Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, доступный по образной тематике, удобный по текстуре, диапазону, по средствам музыкальной выразительности.
* Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
* Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание на родном бурятском языке;

б) приобщение к народной культуре.

* Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, и частично с историческим календарем;
* Принцип партнерства на своем родном языке благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
* Принцип положительной оценки деятельности детей через эстетическое воспитание, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**1.3. Характеристики возрастных особенностей детей**

**1.3.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых.

**1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального  восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая.  Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

**1.3.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки. Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно припевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах  РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

**1.3.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не  только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

 Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

**1.4**

**1.5. Содержательный раздел**

**1.5.1. Хүмүүжүүлгын арга шадабаринууд** *- г***урба наhатай үхибүүдтэ.**

***Зорилго***

Хүгжэм шагнажа, абари зангыень илгаруулжа, аялга дуу дахаад дуулажа, хатар наадажа hургаха;

Хүгжэмэй шанар, шэнжын мэдэсээр үхибүүдэй сэдьхэл хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудые хэрэглэн хүгжөөхэ;

Үхибүүдые буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ.

**1.5.2. Хүгжэмэй хэшээлэй түсэб** *- г***урба наhатай үхибүүдтэ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Хэшээлэй хүмүүжүүлгэ | tв мин |
| 1 | Амаршалга (организационный момент) |  |
| 2 | Хоолойгоо бэлдэлгэ | 2 мин |
| 2 | Дуун - распевкэ, дыхательная гимнастика. | 3 мин |
| 3 | Дуу шагналга.  | 2 мин |
| 4 | Дуулалга (*разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)* | 5 мин |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | 3 мин |
| 6 | **ИТОГО** | 15 мин |

**1.5.3. Һуралсалай тематическа түсэб -**  *г***урба наhатай үхибүүдтэ.**

**Сентябрь, Октябрь, ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой» С. Бадмаева (Приложение 1.) |
| 2 | Дуушагналга (слушание).  | Хүгжэм дуу анхаралтайгаар шагнахые хүгжөөхэ | «Эжыдээ дуратайб» үг. Ц-Д. ДондогойХүгж. Б. Цырендашиевай,«Намар» үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай«Минии гэр бүлэ».(из мультфильма)(Приложение 3.) |
| 4 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуу дахаад дуулажа hургаха.Дуунай байлгуулга ба абари зан илгаруулжа hургаха.Дуунай интонаци дахаад дуулахыень эмхидхэхэ. |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хатар нааданда hургаха: пружинка, эрьелдэхэ, гар гараа барилсаад сахариг болоод ябахыень hургаха. |

**Декабрь, Январь, Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Саhан», «Нюурай зүйлнүүд» С. Бадмаева (Приложение 1.) |
| 2 | Дуу шагналга (слушание).  | Сээжэлдэхэ дуу, хүгжэм анхаралтайгаар шагнахые хүгжөөхэ.Дуунай удха ойлгожо, дууhатарань шагнажа hургаха. | «Жаахан хасуури» үг.З.Н. Александровагай – оршуулга Б.С. Бадмаевагай, хүгж. М. И. Красевай, «Саhан, саhан ороно» (песня «Ой летят, летят, снежинки») оршуулга С.Б. Бадмаевагай,«Сагаалган» үг., хүгж. В. Лубсановай.(Приложение 3.) |
| 3 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуу дахаад дуулаха шадабарииень үргэлжэлүүлхэ. Дуунай байлгуулга ба абари зан илгаруулжа hургаха.Багшатаяа хамта дуулаха hонирхол түрүүлхэ. |
| 4 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Дуу дуулангаа хатар наадахыень идхаха.Үхибүүдые түргэн, удаан хүгжэм доро хатар наадая hэлгэхыень hургаха. Хатар наадаяа гоёр ба сэдьхэл хүдэлгэмөөр дүргэхыень hургаха. |

**Март, Апрель, Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 1.) |
| 2 | Дуу шагналга (слушание).  | Сээжэлдхэ дуу, хүгжэм анхаралтайгаар шагнахые хүгжөөхэ.Дуунай удха ойлгожо, дууhатарань шагнажа hургаха. | «Томо жаахан хүлнүүд» - ритмическэ упражнени үг. ба хүгж. Д.Дашиевнагай, «hайхан даа» үг. Ш. Нимбуевай, хүгж. Д. Аюшеевэй, «Буряад марш» үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай.(Приложение 3.) |
| 3 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуу дахаад дуулаха шадабарииень үргэлжэлүүлхэ. Дуунай байлгуулга ба абари зан илгаруулжа hургаха.Багшатаяа хамта дуулаха hонирхол түрүүлхэ. |
| 4 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Дуу дуулангаа хатар наадахыень идхаха.Үхибүүдые түргэн, удаан хүгжэм доро хатар наадая hэлгэхыень hургаха. Хатар наадаяа гоёр ба сэдьхэл хүдэлгэмөөр дүүргэхыень hургаха. |

**1.5.4. Хүмүүжүүлгын арга шадабаринууд** *– дү***рбэ наhатай үхибүүдтэ.**

***Зорилго:***

Анхаралтайгаар хүгжэм шагнаха, абари зангыень илгаруулха, аялга дуу дахаад дуулаха, хүгжэм доро хатар наадаха шадабарииень хүгжөөхэ;

Хүгжэмэй шанар, шэнжын мэдэсээр үхибүүдэй сэдьхэл хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудые хэрэглэн хүгжөөхэ;

Үхибүүдые буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ.

**1.5.5. Хүгжэмэй хэшээлэй түсэб** *- дү***рбэ наhатай үхибүүдтэ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Хэшээлэй хүмүүжүүлгэ | tв мин |
| 1 | Амаршалга (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ | 2 мин |
| 2 | Дуун - распевка, дыхательная гимнастика. | 3 мин |
| 3 | Дуу шагналга.  | 5 мин |
| 4 | Дуулалга (*разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)* | 7 мин |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | 2 мин |
| 6 | **ИТОГО** | 20 мин |

**1.5.6. Һуралсалай тематическа түсэб** *- дү***рбэ наhатай үхибүүдтэ.**

**Сентябрь, Октябрь, ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 1.) |
| 2 | Дуу шагналга (слушание).  | Хүгжэм дуу анхаралтайгаар шагнахые хүгжөөхэ. Хүгжэм аялга эхинhээнь ба дууhатар шагнажа, удхыень ойлгожо hургаха.  |  «Минии эжэлнүүд» үг. Э. Дугаровай хүгж. Б. Баторжиевай;«Ерыш намар» үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай, «Лаадуухай» үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай.(Приложение 3.) |
| 4 | Дуулалга (пение). | Аялгануудые зубөөр интонировалжа, хоолойгоо нарин, бүдүүн болгожо дуулахыень хүгжөөхэ. Нотоео дахаад, хүгжэм аялга багшатаяа хамта дуулажа hургаха. h,ү,өө –үзэгүүдые зубөөр үгүүлүүлжэ hургаха  |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм аялга доро эхинhээнь ба дууhатар хатар наадаха, хүгжэмэй абари зангыень харуулха.  |

**Декабрь, Январь, Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Саhан», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева(Приложение 1.) |
| 2 | Дуу шагналга (слушание).  | Хүгжэм дуу шагнаад, удхыень ойлгожо, хөөрэжэ шадаха болгохо. |  «Жаахан хасуури» үг.З.Н. Александровагай – оршуулга Б.С. Бадмаевагай хүгж. М. И. Красевай, «Ёлка - хасуури» үг. ба хугж. М.Д. Быстровой – оршуулга С.Б. Бадмаевагай, «Сагаалган» үг., хүгж. В. Лубсановай;(Приложение 3.) |
| 3 | Дуулалга (пение). | Аялгануудые зубөөр интонировалжа, хоолойгоо нарин, бүдүүн болгожо дуулаха шадабарииень үргэлжэлүүлхэ.Нотоео дахаад, хүгжэм аялга багшатаяа хамта дуулажа hургаха. h,ү, өө –үзэгүүдые зүбөөр үгүүлүүлжэ hургаха |
| 4 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Түргэн, удаан хүгжэм доро үхибүүдые хүдэлгэжэ, хатаржа hургаха. |

**Март, Апрель, Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева(Приложение 2.) |
| 2 | Дуунай шагналга (слушание).  | Хүгжэм аялга эхинhээнь ба дууhатар шагнажа, удхыень ойлгожо hургаха. Дуунай хүлгөөнэй hэлгэсэ ойлгуулжа hургаха.  |  «Орогты манайда» үг. Ц.-Х. Хубитуевагай хүгж. Б. Батодоржиевай;«Дэб-дэб дэбхэрыш» үг. Д. Могоевай хүгж. В. Шобосоевагай.(Приложение 3.) |
| 3 | ДууШагналга(пение). | Хүгжэм аялга зүбөөр, hэргүү, зөөлэнөөр дуулажа hургаха. Аялгые нэгэ жэгдээр дуулахыень хүгжөөхэ. Хугжэм аялгые багшатаяа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ hургаха.  |
| 4 | Хатарай ритмическэ худэлөөнууд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха. |

**1.5.7. Хүмүүжүүлгын арга шадабаринууд** *– таба* **наhатай үхибүүдтэ.**

***Зорилго:***

Үхибүүдые анхаралтайгаар хүгжэм шагнаха, хүгжэмэй шанар ойлгожо ба удхыень элирүүлжэ, аялга дуу дахаад дуулаха, хүгжэм доро хатар наадаха шадабарииень хүгжөөхэ;

Хүгжэмэй шанар, шэнжын мэдэсээр үхибүүдэй сэдьхэл хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудые хэрэглэн хүгжөөхэ.

Буряад хатарай хубинуудые аялга дуун доро бэелүүлжэ hургаха;

Үхибүүдые буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ;

 Үхибүүдэй хоолойн ба шэхэнэй дуулбариин тааралдалга хүгжөөхэ, дуунай дадал эмхидхэхэ;

**1.5.8. Хүгжэмэй хэшээлэй түсэб***– таба* **наhатай үхибүүдтэ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Хэшээлэй хүмүүжүүлгэ | tв мин |
| 1 | Амаршалга (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ | 2 мин |
| 2 | Дуун - распевка, дыхательная гимнастика. | 3 мин |
| 3 | Дуу шагналга.  | 7 мин |
| 4 | Дуулалга (*разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)* | 10 мин |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | 2 мин |
| 6 | **ИТОГО** | 25 мин |

**1.5.9. Һуралсалай тематическа түсэб***– таба* **наhатай үхибүүдтэ.**

**Сентябрь, Октябрь, ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Саhан», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева(Приложение 2.) |
| 2 | Дуушагналга (слушание).  | Хүгжэм аялгые шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дууhатарнь шагнаха. | «Баабгалдай» үг. Ц. Бадмаевай хүгж. Б. Цырендашиевай.«Улаалзай» үг. Жан Зиминай хүгж. Наранбаатарай Нар-Оюугай, «Нэрэнүүд» үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай.(Приложение 3.) |
| 4 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень hургаха. Хүгжэм аялга багшатаяа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ дуулахыень hургаха.  |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха. |

**Декабрь, Январь, Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Саhан», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева (Приложение 2.) |
| 2 | Дуушагналга (слушание).  | Хүжэм дуу образноор хадуун абахые hургаха, дуунай уйдхартай ба хүхюутэйень илгаруулха. | «Хүхюутэй Жабар үбгэн» үг. ба хүгж. Н. Вересокинай – оршуулга С.Б. Бадмаевагай,«Сагаан hараар» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай хүгж. Сарантуяа Жалцановагай, «Хүгжэмтэ мэндэшэлгэ» үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай.(Приложение 3.) |
| 3 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуунай эхилхые шагнаад, зүбөөр нэгэ адляар хүгжэмтэеэ дуулаха. Эбтэйгээр, журамтайгаар, хүнгэн абяагаар дуулахыень эмхидхэхэ. |
| 4 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха. |

**Март, Апрель, Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева(Приложение 2.) |
| 2 | Дуушагналга (слушание).  | Хүгжэм дуу образноор хадуун абахые hургаха, дуунай уйдхартай ба хүхюутэйень илгаруулха. | «Аша зээнэрэй дуун» үг. ба хүгж. Д. Ринчиновэй,«Хандир – яндир хатарая!» үг. Д. Могоевай хүгж. В. Шобосоевагай.(Приложение 3.) |
| 3 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуунай эхилхые шагнаад, зүбөөр нэгэ адляар хүгжэмтэеэ дуулаха. Эбтэйгээр, журамтайгаар, хүнгэн абяагаар дуулахыень эмхидхэхэ. Гансаараа али подгруппа соо дулахыень hургаха.  |
| 4 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха. |

**1.5.10. Хүмүүжүүлгын арга шадабаринууд** *– зурга* **наhатай үхибүүдтэ.**

***Зорилго:***

Үхибүүдые анхаралтайгаар хүгжэм шагнаха, хүгжэмэй шанар ойлгожо ба удхыень элирүүлжэ, аялга дуу дахаад дуулаха, хүгжэм доро хатар наадаха шадабарииень хүгжөөн үргэлжэлүүлхэ;

Хүгжэмэй шанар, шэнжын мэдэсээр үхибүүдэй сэдьхэл хүдэлгэн, элдэб арга шадабаринуудые хэрэглэн хүгжөөхэ;

Үхибүүдэй хоолойн ба шэхэнэй дуулбариин тааралдалга хүгжөөхэ, дуунай дадал эмхидхэхэ;

Буряад хатарай хубинуудые аялга дуун доро бэелүүлжэ hургаха;

Буряад дуунуудай тусхай түлэб жанрнуудтай танилсуулга;

Үхибүүдые буряад хүгжэмдэ дурайтайгаар хүмүүжүүлхэ;

**1.5.11. Хүгжэмэй хэшээлэй түсэб -** *зурга* **наhатай үхибүүдтэ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Хэшээлэй хүмүүжүүлгэ | tв мин |
| 1 | Амаршалга (организационный момент) | 1 мин |
| 2 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ | 2 мин |
| 2 | Дуун - распевка, дыхательная гимнастика. | 3 мин |
| 3 | Дуу шагналга.  | 7 мин |
| 4 | Дуулалга (*разучивание нового материала, повторение, закрепление материала)* | 10 мин |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | 2 мин |
| 6 | **ИТОГО** | 25 мин |

**1.5.12. Һуралсалай тематическа түсэб -** *зурга* **наhатай үхибүүдтэ.**

**Сентябрь, Октябрь, ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева(Приложение 2.) |
| 2 | Дуушагналга (слушание).  | Хүгжэм аялгые шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дууhатарнь шагнаха. | «Чебурашка болон тэдэнэй нүхэд» үг. ба хүгж. Б. Баяртуевай, «Альгаадай» үг. Д. Могоевай хүгж. В. Шобосоевагай.(Приложение 3.) |
| 4 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень hургаха. Хүгжэм аялга багшатаяа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ дуулахыень hургаха.  |
| 5 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха. |

**Декабрь, Январь, Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын тулэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Саhан», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева(Приложение 2.) |
| 2 | Дуушагналга (слушание).  | Хүгжэм аялгые шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дууhатарнь шагнаха. | «Ёлкын дуун»үг. Ц. Жимбиевэй хүгж. Бау Ямпиловай – оршуулга С.Б. Бадмаевагай, «Сагаан hараар» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай хүгж. Сарантуяа Жалцановагай.«Би томо болооб» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай, хүгж. Галмандахын Баттулгын.(Приложение 3.) |
| 3 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень hургаха. Хүгжэм аялга багшатаяа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ дуулахыень hургаха.  |
| 4 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха. |

**Март, Апрель, Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Хүгжэмэй ажал ябуулгын түлэб эмхидэлгэ | Зорилго | Дуунай хүгжэм |
| 1 | Дуунда хоолойгоо бэлдэлгэ (распевка). | Дуу дуулахын урда тээ, хоолойгоо халааха. | «Мяу-мяу, миисгэй», «мөө-мөө, мөөдэйхэн», «hаб- hаб, нохой», «Нюурай зүйлнүүд», С. Бадмаева Приложение 2. |
| 2 | Дуу шагналга (слушание).  | Хүгжэм аялгые шагналгын дадал эмхидхэхэ. Хүгжэм дуу дууhатарнь шагнаха. | «Үглөөгүүр» үг. ба хүгж. А. Малатхаевагай, «Би томо болооб» үг. Цырен-Ханда Дарибазаровагай, хүгж. Галмандахын Баттулгын, «Багшанартаа» уг. ба хугж. Д. Дашиевнагай.(Приложение 3.) |
| 3 | Дуулалга (пение). | Хүгжэм дуу эли тодоор дуулахыень hургаха. Хугжэм аялга багшатаяа ба үхибүүдээрээ адли эхилжэ дуулахыень hургаха.  |
| 4 | Хатарай ритмическэ хүдэлөөнүүд (музыкально-ритмические движения). | Хүгжэм дуун доро шандаганай, хандагайн ба үнэгэнэй онсо маягыень харуулан хатар наадаха. Хүгжэм дуунай удхыень хатараар харуулха. |

**1.6. Организационный раздел**

**1.6.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

* Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Соответствие правилам пожарной безопасности;
* Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Для успешной реализации программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет бурятского языка, спортивный зал.

**1.6.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в плане культурно-досуговых мероприятий.

**1.6.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

- Презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

- Размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;

- Вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

- Информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, проектной деятельности, к участию в подготовке праздников и утренников;

- Проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

- Размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

- Привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

- Оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на сайт ДОУ;

**1.6.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального развития детей:

* Спокойная и доброжелательная обстановка,
* Внимание к эмоциональным потребностям детей,
* Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
* Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
* Созданы условия для развития и обучения

**1.6.5. Методическая литература**

1. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера,2010. – 128 с. – (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление в ДОУ») (2)

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000 г.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985 г.

4. Министерство культуры Республики Буряти ООО «Интерактивная Бурятия» Детская вокальная студия «Мунгэн хонхонууд» сборник песен «Би томо болооб» - студия «Сансар», 2013г. , студия «Мунгэн хонхонууд», 2013 г.

5. Ухибуудэй буряад дуунуудай Антологи. Издание второе, дополненное. Автор- сост. М. Б. Хубрикова.- Улан-Удэ : Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2014-344с.

**Приложение1.**

Мяу-мяу, миисгэй,

Мяу-мяу, миисгэй,

Мяу-мяу, миисгэй.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн,

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

hаб- hаб, нохой,

hаб- hаб, нохой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саhан, Саhан ороно,

Сагаан саhан ороно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А-а-а, аманиинь,

А-а-а, нюдэниинь,

А-а-а, хасарниинь,

А-а-а, хамарниинь,

А-а-а, шэхэниинь

**Приложение 2.**

Мяу-мяу, миисгэй,

Мяу-мяу, миисгэй,

Манай жаахан миисгэй,

Минии дуратай миисгэй.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн,

Мөө-мөө-мөө-мөө, мөөдэйхэн

Мөөрэн, мөөрэн ерышдаа.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

hаб- hаб, нохой,

hаб- hаб, нохой,

hүүлэй тойрон, эрьелдээ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саhан, Саhан ороно,

Сагаан саhан ороно,

Шэнэ жэлнай ерэбэ,

Шэмэг hайхан болохо.

Намартаа – шара,

Үбэлдөө – сагаан,

Хабартаа – хара,

Зундаа – ногоон.

**Приложение 3.**

**«Эжыдээ дуратайб»**

*Yг. Ц-Д. Дондогой*

*Хүгж. Б. Цырендашиевай*

1.Эжыдээ дуратайб,

Эжыдээ баяртайб,-

Эжыдээ зорюулан

Дугаа дууланам.

2.Мамадаа дуратайб,

Мамадаа баяртайб,-

Мамадаа зорюулан

Дугаа дууланам.

**«Намар»**

*Үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай*

Газаа намар ерэбэ,

Намаа набша шарлаба,

Хүйтэн һалхин

Үдэр бүри үлеэнэ.

Үүлэнүүд харлана,

Шубууд ниидэн ошоно.

Бороогой дуһалнууд

Сонхыемнай тоншоно.

**«Минии гэр бүлэ»**

(*из мультфильма*)

- Абын хурган,абын хурган, хаана бэ?

- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?

- Эжын хурган,эжын хурган, хаана бэ?

- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?

- Ахайн хурган,ахайн хурган, хаана бэ?

- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?

- Абгайн хурган,абгайн хурган, хаана бэ?

- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?

- Минии хурган,минии хурган, хаана бэ?

- Энэ байна, энэ байна, юу хэнэ?

**«Жаахан хасуури»**

*үг.З.Н. Александровагай – оршуулга Б.С. Бадмаевагай*

 *хүгж.М. И. Красевай*

1. Жаахан хасуури

Жабар соо байна,

Ой сооhоо хасуури

Асараабди гэртээ.

1. Хасуури дээрэмнэй

Гоё гоёолто,

Хасуури дээрэмнэй

Гоё гоёолто.

1. Олонхон хадхууртай

Ёлко – хасуури.

Шэнэ жэл, шэнэ жэл

Шууян угтая!

 **«Саhан, саhан ороно»**

*(песня «Ой летят, летят, снежинки»)*

*оршуулга С.Б. Бадмаевагай*

Ой, ниидэнэ, ниидэнэ снежинкэ,

Гэр дээгүүр, газар дээгүүр

Гэр дээгүүр, газар дээгүүр

Дэлхэймнай сагаан болоо.

Дабталга:

Эх, саhан, саhан ороно,

Сайн байна, шэнэ жэлнэй!

Эх, саhан, саhан ороно,

Сайн байна, шэнэ жэлнэй!

**«Сагаалган»**

 *Yг.ба хүгж. В. Лубсановай*

1. Эжы аба хоёрнай

Энэ үдэр хүлеэhэн

Буряад зоной үдэр – Сагаалган.

1. Булта зоной хүлеэhэн

Баяр жаргал асарhан

Буряад зоной үдэр – Сагаалган.

1. Аажам энэ дэлхэй дээр

Амар мэндэ хүргэhэн

Буряад зоной үдэр – Сагаалган.

**«Томо жаахан хүлнүүд»**

*- ритмическа упражнени*

*Yг. ба хүгж. Д.Дашиевнагай*

Томо хүлнүүд

Ааляар ябана,

Тоб, тоб, тоб,

Тоб, тоб, тоб,

Заахан, заахан

Хүлнүүд

Харгыгаар гүйлдэнэ.

Тоб, тоб, тоб, тоб, тоб.

Тоб, тоб, тоб, тоб, тоб.

**«hайхан даа»**

*Үг. Ш. Нимбуевай*

*хүг. Д. Аюшеевэй*

1. Сэсэг соогуур гүйлдөөбди,

Сэнгэн жарган наадаабди.

Дабталга:

Сэсэг, сэсэг, сэсэг даа,

Сэсэг гээшэнь hайхан даа.

1. Хүдөө талаар зайгаабди,

Хөөрхэн даага хараабди.

Дабталга:

Дааган, дааган, дааган даа,

Дааган гээшэнь hайхан даа.

1. Хүбшын наагуур ябаабди,

Хүхын дууе шагнаабди.

Дабталга:

Хүхы, хүхы, хүхы даа,

Хүхын дууниинь hайхан даа.

**«Буряад марш»**

*Yг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай*

1.Нэгэ, хоёр, гурба

Нэгэ, хоёр, гурба

Бэе бэеэ дахаад,

Баран ябанабди.

2.Нэгэ, хоёр, гурба

Нэгэ, хоёр, гурба

Бэе бэеэ дахаад,

Эбтэй алхалнабди.

**«Минии эжэлнүүд»**

*Үг. Э. Дугаровай*

*Хүгж. Б. Баторжиевай*

1. Мөө-мөө гэhэн мөөдэй,

Маа-маа гэhэн маадай?

Мяу-мяу гэhэн миисгэй,

Инсагаалhан морин.

Дабталга:

Булта минии эжэлнүүд,

Хамта манай гэртэхюул.

1. hаб-hаб гэhэн нохой,

Хур-хур гэhэн гахай

Гог-гог гэhэн галуун.

Ганганаhан галуун.

Дабталга

**«Ерыш намар»**

*Yг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай*

1.Шара набша,

Шара набша

Харгы дээрэ унаха.

Алтан намар

Алтан намар

Айлшалан ерэхэ.

Дабталга:

Ерыш наашаа намар,

Алтан шара намар.

Үхибүүд шамайе

Хүлеэжэл байна.

2.Дээрэһээ үүлэнһээ

Дуһалнууд унаха,

Алтан намар

Алтан намар

Айлшалан ерэхэ*.*

Дабталга

**«Лаадуухай»**

*Yг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай*

Лаадуухай, лаадуухай

Хаана ошоот лаадуухай ?

Хүгшэн эжы баяртай

Бообонуудынь амтатай,

Дашада – хоёр,

Дарида – хоёр,

Сэнгэдэ – хоёр,

Сэсэгтэ – хоёр,

Бултандамнай амтатай,

Бообонууды барюулаа.

**«Ёлка - хасуури»**

*үг. ба хүгж. М.Д. Быстровой*

*үг. оршуулга С.Б. Бадмаевагай*

1. Ёлка-хасуури- хадхууртайхан ёлка,

Айлшан маанадтаа ерээ.

Галнууд носонолдаа,

Сахариг болоеэл даа,

Хатар надахамнай гү?

Дабталга:

Жаахан хүлнүүд топ-топ-топ,

Жаахан гарнууд хлоп-хлоп-хлоп,

Хасуурияа тойроод

Хатар, хатар, хатарая!

1. Ёлка-хасуури- хадхууртайхан ёлка,

Айлшан маанадтаа ерээ.

Жаргал, баяр асараа,

Жабар үбгэн ерээ,

Шэнэ жэлнэй ерээл даа!

Дабталга:

Жаахан хүлнүүд топ-топ-топ,

Жаахан гарнууд хлоп-хлоп-хлоп,

Хасуурияа тойроод

Хатар, хатар, хатарая!

**«Орогты манайда»**

*Үг. Ц.-Х. Хубитуевагай*

*Хүгж. Б. Батодоржиевай*

1. – Түг-түг-түг.

- Хэн тоншоноб?

- Би, шандаган.

- Хэрбээ ши Шандаган юм hаа,

Харуулыш түргэн шэхэеэ.

1. – Түг-түг-түг.

- Хэн тоншоноб?

- Би, Хандагай.

- Хэрбээ ши Хандагай юм hаа,

Харуулыш түргэн эбэрээ.

1. – Түг-түг-түг.

- Хэн тоншоноб?

- Би, Үнэгэн.

- Хэрбээ ши Үнэгэн юм hаа,

Хэлыш үнэн сэхеэ.

1. – Түг-түг-түг.

- Хэн тоншоноб?

- Би, hалхихан.

- Хэрбээ ши hалхихан юм hаа,

hалхилыш, үүдэ сэлеэд.

- Орожо ерыш маанадтаа,

Дали жэгүүрээ дэлеэд.

- Орожо ерыш маанадтаа,

Дали жэгүүрээ дэлеэд.

**«Дэб-дэб дэбхэрыш»**

*Үг. Д. Могоевай*

*Хүгж. В. Шобосоевагай*

1. Дэб-дэб дэбхэрыш
Дээшээ hүрэн дэбхэрыш,
Дэншээ гэгшээр дэбхэрыш,
Дэб-дэб-дэб!
Аа-аа-аа
Дэншээ гэгшээр дэбхэрыш!

2.    Соб-соб собхорыш,
   Солбон собоо собхорыш,
   Согтой хүхюун собхорыш,
   Соб-соб-соб!
Аа-аа-аа
   Согтой хүхюун собхорыш!

3.    Бүм-бүм бүмбэлзэ
   Бүмбэгэдэл бүмбэлзэ,
Булай бэрхээр бүмбэлзэ,
Бүм-бүм-бүм!
Аа-аа-аа
Булай бэрхээр бүмбэлзэ!

**«Баабгалдай»**

*Үг. Ц. Бадмаевай*

*Хүгж. Б. Цырендашиевай*

1. Баахар, баахар баахаргаа

Бааабгай, баабгай, баабгалдай.

Баахар, баахар баахаргаа

Бааабгай, баабгай, аймшагтай.

1. Ааляар, ааляар нэрлэе,

Айдаа баабгай дуулуужан.

Дуугай, дуугай, дуулуужан,

Дуулаад гэнтэ ерүүжэн.

**«Улаалзай»**

*Yг. Ж. Зиминай*

*Хүгж. Н. Нар-Оюугай*

1. Уб улаахан улаалзай

Уужам талын ялаалзай,

Улаабхилан ургана,

Угаа халуун болгоно.

Дабталга:

«Нашаа» - гэжэ найгалзаа,

«Дүтэлыш» - гэжэ дүнхэлзөө,

Нарин уян бэетэй,

Улаа ягаан шарайтай.

1. Аадар ерэн адхарыш,

Унтараагыш дулыень,

Бороо ерэн орыштаа,

Болюулыш даа галыень.

Дабталга

**«Нэрэнүүд»**

*Yг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай*

1. Баатар бэрхэ хүбүүднай

Буряад олон нэрэтэй,

Аюр, Алдар, Амгалан

Аюша, Арсалан.

1. Заахан хөөрхэн үхибүүднай

Золтой олон нэрэтэй

Баяр, Бата, Бэлигтэ,

Баян , Булад, Зоригто

1. Сэсэн сэбэр басагаднай

Шэмэг гоё нэрэтэй,

Сэсэг, Сэлмэг, Соёлма

Сарюна, Баярма.

1. Эжы абын үгэһэн

Элдэб һайхан нэрэнүүд

Энэ алтан дэлхэй дээр

Эбтэй хамта ябыт даа.

**«Хүхюутэй Жабар үбгэн»**

*үг. ба хүгж. Н. Вересокинай*

*үг. оршуулга С.Б. Бадмаевагай*

1. Хүхюутэй жабар үбгэн

Ерээл даа, ерээл даа,

Хамарынь улаан байна,

Улаан байнал даа.

1. Ой соогуур дэбхэрнэл даа,

Дэбхэрнэ, дэбхэрнэ,

Боро, сагаан шандаган,

Шандаган даа.

1. Томо мүртэй баахалдай,

Баахалдай, баахалдай,

Томоор алхалан ябаа,

Алхалан ябаа.

1. Гое нарин бэетэй,

Бэетэй, бэетэй,

Шара үнэгэн ерээ,

Ерэбэл даа.

1. Жабар үбгэн hугытта?

hугытта, hугытта,

Шэнэ жэлнэй эхилхэн,

Эхилхэн даа.

**«Сагаан hараар»**

 *Үг. Ц-Х. Дарибазаровагай*

 *Хүгж. С. Жалцановагай*

1. Сагаан hараар, Сагаалганаар

Сагаан үбгэн морилбо.

Сагаан хэшэг хурылба,

Аахрай, аахрай, аахрай.

1. Шэнын нэгээр, шэнэ жэлээр,

Наhа нэмээн найрлаяал,

Нахис хотос наадаяа

Ёохор, ёохор, ёохор!

1. Үреэл үгөөр, үнэн зүрхөөр

Бэе бэедээ хандаяа,

Булта эбтэй золгоёо –

Мэндээ! Мэндээ! Мэндээ!

**«Хүгжэмтэ мэндэшэлгэ»**

 *Yг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай*

Сэсэрлигтээ ерээбди,

Мэндэшэлжэ байнабди.

Сайн байна- 3 раза

Наадахаяа ерээбди

Дуулахаяа ерээбди,

Сайн байна – 3 р

**«Аша зээнэрэй дуун»**

 *Үг. ба хүгж. Д. Ринчиновэй*

1. Альган дээрээ бүүбэйлэн,

Аша зээгээ үргэлсөөт.

Эльгэн дээрээ энхэрэн,

Эды томо болголсоот.

Дабталга:

Хүгшэн эжы, хүгшэн аба,

Нагаса эжы, нагаса аба.

Хүгшэн эжы, хүгшэн аба,

Нагаса эжы, нагаса аба.

1. Эгээл ехэ хүндэтэй

Энхэ аша буянтай,

Үлзы сагаан үреэлтэй,

Удхаар сэсэн hургаалтай.

Дабаталга

1. Сарюун hонор, хүхюунүүд,

Дорюун элүүр, хүнгэнүүд

Ута наhа эдлыта,

Удаан мантай жаргыта.

**«Хандир – яндир хатарая!»**

*Үг. Д. Могоевай*

*Хүгж. В. Шобосоевагай*

1. Хатар хатар хатарая,
Хандир-яндир хатарая,
Хамаг зонтой хатарая,
Һэ-һэ-һэ-һэ! Һэ-һэ-һэ-һэ!

Дабталга:
Ерыт орыт наадандаа,
Гар гараараа барилсан,
Сугтаа булта хатарая,
Һэ-һэ-һэ-һэ! Һэ-һэ-һэ-һэ!

2. Дэбхэр, дэбхэр, дэбхэрэе,
Дэнтир-ентир дэбхэрэе,
    Дэгдэн алдан дэбхэрэе,
Һэ-һэ-һэ-һэ! Һэ-һэ-һэ-һэ!

**«Чебурашка болон тэдэнэй нүхэд»**

*Үг. ба хүгж. Б. Баяртуевай*

1. Эдирхэн наhанайм

Эжэлхэн нүхэдүүд

Эрьелдэн сугларыт

Ёхортоо.

Дабталга:

Чебу, Чебу-Чебурашка

Тоомгүйхэн Шандаган,

Томо бүдүүн Баахалдай,

Томоотойхон Винни-пух.

1. Үльгэрээм нүхэдүүд:

Үнэгэн, заряа, шононууд,

Үрзэгэр Бармалей,

Айболит.

Дабталга

1. Таанадгүй, нүхэдни,

Таагүйхэн зурхэмни,

Түргэлэн сугларыт

Ёохортоо.

Дабталга

1. Вот мои все друзья,

Волк, лиса и ёжик

И бесстрашный Бармолей,

Айболит.

Дабталга

**«Альгаадай»**

*Үг. Д. Могоевай*

*Хүгж. В. Шобосоевагай*

1. Альган, альган-Альгаадай,
Арбан хурган арбаадай.
Альгаа таша Альгаадай,
Алим шинии барбаадай!

Дабталга:
Тас-тас альгаараа
Тас-тас ташаял даа!
Дэб-дэб хүлөөрөө
Дэб-дэб дэбhэел даа!

2. Альгаа таша Альгаадай,
Аляа, хүхюу Альгаадай,
Арбан хургаа арбайлга,
Аhан ехээр барбайлга!

**«Ёлкын дуун»***үг. Ц. Жимбиевэй хүгж. Бау Ямпиловай*

*үг.оршуулга С.Б. Бадмаевагай*

1.Аяархан холоhоо
Айлшалжа ерэбэш.
Аялга зугаае
Асаржа үгэбэш.

Дабталга:
Олонхон хадхууртай,
Ондоохон наадхууртай,
Одонхон галнуудтай
Ёлко-хасуури. – 2 дахин

2.Ханынгаа хажуугаар
Хашалдан бү байгыт.
Гар гараа барилсан
Хамтадаа хатарыт.

Дабталга.

Үхибүүд, шэнэ жэлээр!

3.Оюунхан бэлигээ
Үхибүүд харуулхал.
Үнэтэ бэлэгээ
Үбгэжөөл барюулхал.

Дабталга.

**«Сагаан hараар»**

*Yг. Ц-Х. Дарибазаровагай*

*Хүгж. С. Жалцановагай*

1. Сагаан hараар, Сагаалганаар

Сагаан үбгэн морилбо.

Сагаан хэшэг хурылба,

Аахрай, аахрай, аахрай.

1. Шэнын нэгээр, шэнэ жэлээр,

Наhа нэмээн найрлаяал,

Нахис хотос наадаяа

Ёохор, ёохор, ёохор!

1. Үреэл үгөөр, үнэн зүрхөөр

Бэе бэедээ хандаяа,

Булта эбтэй золгоёо –

Мэндээ! Мэндээ! Мэндээ!

**«Би томо болооб»**

*Yг. Ц-Х. Дарибазаровагай*

*Хүгж. Г. Баттулгын*

1.Би томо болооб,
Һургуулида орооб.
Үглөө бүри нарантай
Үрдилдэн ошоноб
Һургуулидаа.

2.Би томо болооб,
Һургуулида орооб.
Үеын олон нүхэдтэй
Үндыжэ ябанаб
Һургуулидаа.

3.Би томо болооб,
Һургуулида орооб.
Эрхим зулгы багшатайб,
Эгээл дуратайб
Һургуулидаа.

**«Үглөөгүүр»**

*Yг. ба хүгж. А. Малатхаевагай*

1. Алтан наран гаража,

Арюун тала ургалаа

Алтан зула бадаржа,

Ая-гангаар анхилаа.

Дабталга:

Үглөөгүүр, үглөөгүүр

Эжым үнеэ hаадаг юм.

Үглөөгүүр, үглөөгүүр

Эжым хоолоо бэлдэдэг.

1. Эжым үүрээр бодожо,

Эреэн үнеэ hаадаг юм,

Эдеэ холоо бэлдэнэ:

Ээзгэй, зөөхэй, сүсэгы.

Дабталга

 **«Багшанартаа»**

 *Үг. ба хүгж. Д. Дашиевнагай*

Багшанараа магтажа,

Бэлэг шүлэгөө уншанаб даа,

Хэлэ үзэг заалгажа,

Хүхюун дорюун ябанаб даа.

Хэшээл номоо заахадань,

Хурдан ойлгоод абанабди,

Халуун нюдэ шарайень

Хододоо һанан ябанабди.

Эрдэм номоо саашадаа,

Үшөө һайнаар заагыт даа,

Буян хэшэгээ нэмээжэ,

Булта һайхан жаргыт даа.